



Simply Flamenco

CANTE LIDIA GIRÁLDEZ

MIGUEL MORENO TOQUE

BAILE ANDREA NAVARRO

SIMPLEMENTE FLAMENCO

Con una misma inquietud por el arte flamenco se crea esta formación en el verano del 2010, con la intención de ofrecer al público una pincelada de este rico género musical. Formación clásica de cante, toque y baile, muestra los detalles de cada una de estas disciplinas.

Sin salir del flamenco más tradicional, se aproxima al público a este singular género con diferentes puestas en escena.

LIDIA GIRÁLDEZ



Nace en Reus (Tarragona) aunque sus raíces las tiene en la provincia de Córdoba. Aficionada al cante desde muy temprana edad, decide subirse a los escenarios tan solo hace un par de años. Desde ese momento ha ido dando pasos de gigante en el aprendizaje tanto de la técnica vocal como en profundizar en el conocimiento del cante flamenco más tradicional, fijándose siempre en el trabajo de los nuevos valores de este género.

Ha recibido clases de cante de artistas como Alba Guerrero o Juan María Mora.

MIGUEL MORENO DE LA HORRA



Nacido en Reus, empieza su andadura con la guitarra flamenca a los 17 años y desde entonces no ha dejado de estudiar el instrumento y el género flamenco.

Ha recibido clases de maestros como Manuel Granados, Manolo Franco, Niño de Pura o Rafael Cañizares.

Licenciado en Guitarra Flamenca por el 'Conservatorio Superior de Música de Córdoba' en el 2011.

En la actualidad es guitarrista de la sociedad cultural 'Alma Rociera', participa con la escuela 'Art i Flamenc', acompaña a diferentes cantatores de la provincia y colabora con la formación 'Alquimia'.

ANDREA NAVARRO BARGALLÒ

Original de Esplugues del Llobregat. Se introduce en mundo del baile flamenco de la mano del percusionista y bailarín Javier Malaguilla, en Barcelona. Continúa su formación en el baile trasladándose a Sevilla donde recibe clases de figuras del baile como Carmen Ledesma, Rafael Campallo, Milagros y José Mengíbar, Luisa Palacio, Úrsula López y Alicia Márquez.



Actualmente recibe clases de diferentes bailaoras de la provincia como Tato Romero o Inés Rubio.

Ha actuado en diversas salas de la Provincia colaborando para diferentes formaciones.

RECITALES ESPECTÁCULOS TALLERES

RECITAL DE CORTE CLÁSICO

Recital de cante y toque en el que se recorren diferentes estilos del flamenco.

Componentes 2 (pueden ser 3 o 4 si hay percusión o palmeros).

RECITAL con BAILE

Espectáculo en el que el baile toma protagonismo. Combinación de partes donde se disfruta de los matices del cante y toque, y en otros momentos podemos disfrutar de la belleza estética, fuerza y sensualidad del baile flamenco.

Componentes 3 (4 o 5 si hay percusión o palmeros).

ESPECTÁCULO DE BAILE

Espectáculo basado en las coreografías del baile creadas para más de un bailar/a. El concepto visual es el que toma el protagonismo en este formato. La música en vivo acompaña al cuadro de baile durante todo espectáculo. Indicado sólo para espacios grandes.

Componentes mínimos 5 (pueden llegar hasta 10 incluyendo instrumentos melódicos y segunda guitarra).

TALLER "FAMENCO PARA NIÑOS"

Taller orientado a grupos escolares donde se repasa el concepto del flamenco de forma amena, divertida y participativa.

Los niños tocan, cantan, bailan y se divierten descubriendo los secretos del flamenco.

Componentes 3.

RECITAL PEDAGÓGICO

Una forma de disfrutar del arte flamenco y conocerlo mejor. Se ofrecen explicaciones del origen y las principales características de los estilos. Además se repasa la historia del género flamenco y sus principales artistas. Se acompaña de diapositivas y audiciones.

Componentes 3.

NECESIDADES TÉCNICAS

RECITAL DE CORTE CLÁSICO

MICROS

- 1 micro shure SM58
- 1 micro Rode NT5
- 2 pies de micro
- 5 cables XLR (10m)

SONIDO

- Mesa de 8 canales (con efectos)
- Monitor para escenario
- Monitores para espectadores, potencia según dimensiones del recinto

ILUMINACIÓN

RECITAL con BAILE (todo lo anterior +)

- Suelo de madera de 3X3
- 2 micro shure SM57
- 2 pies de micro

RECITAL PEDAGÓGICO

- Proyector de diapositivas
- Reproductor de música

TALLER "FLAMENCO PARA NIÑOS"

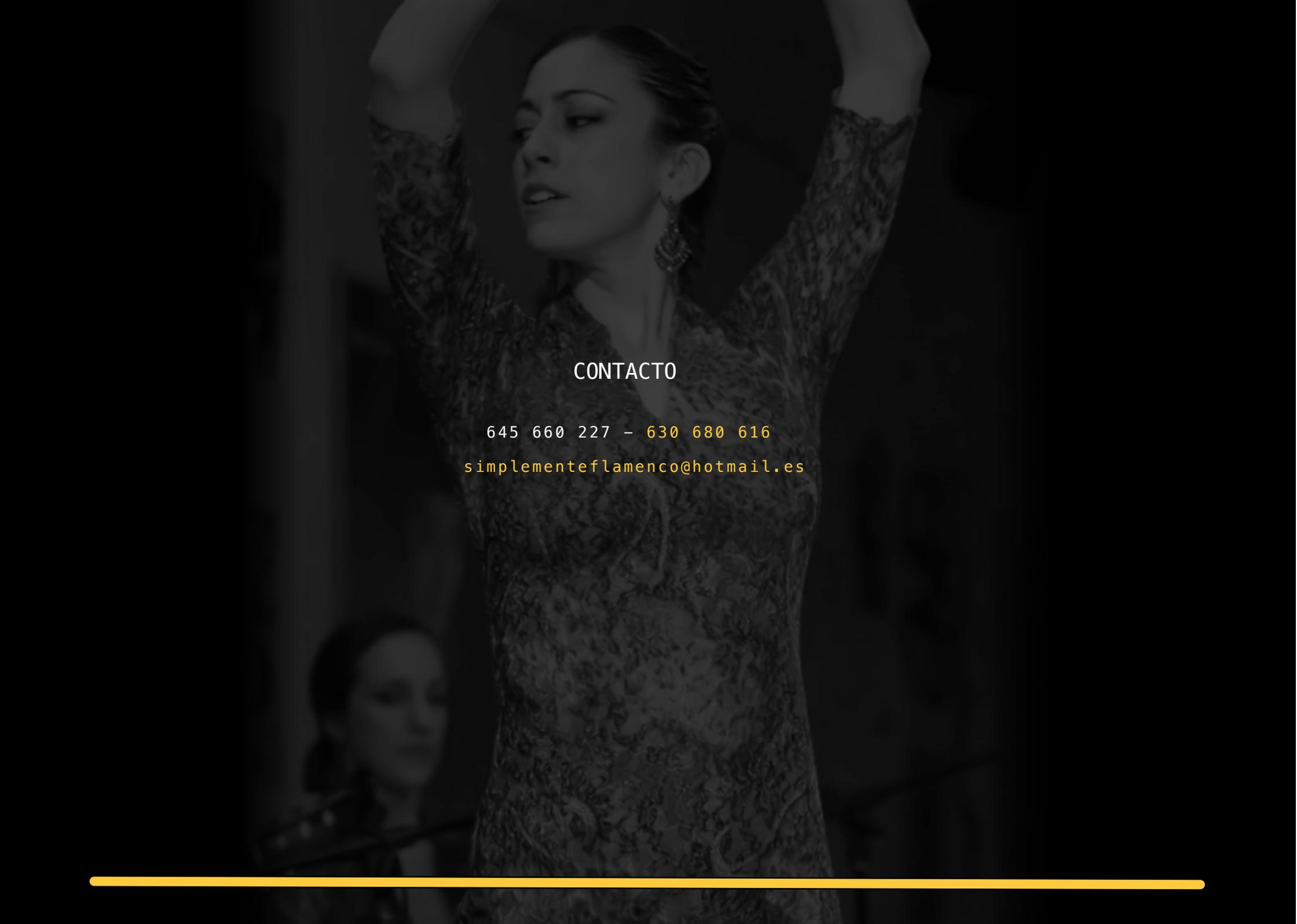
- 1 micro shure SM58 inalámbrico

- * El material que no pueda facilitarse debe avisarse con antelación.
- * **IMORTANTE:** En el caso de que se incluya percusión se necesitará otro micro SHURE 57, y si hubiese palmeros 2 micros SHURE SM58.
- * Los micros pueden ser de características similares.
- * Para el Espectáculo de Baile las necesidades técnicas aumentarán según los componentes consultar el rider técnico.

CONTACTO

645 660 227 - 630 680 616

simplementeflamenco@hotmail.es



CONTACTO

645 660 227 - 630 680 616

simplementeflamenco@hotmail.es
